

La Pietà restaurée a été remise à sa place

si vous voulez en savoir plus vous pouvez lire les fichiers pdf joints et qui sont proposés sur la plateforme Ouverte du patrimoine du ministère de la Culture

[www.pop.culture.gouv.fr](http://www.pop.culture.gouv.fr)

L'URL ci-joint vous donne accès aux fiches concernant la Pietà mais aussi à plein d'autres fiches sur le patrimoine de Peyrat

<https://www.pop.culture.gouv.fr/search/list?mainSearch=%22peyrat%20le%20chateau%22>

Il existe 3 bases Mérimée pour les bâtiments

Palissy pour les objets

Mémoire pour les photos

C'est dans ces deux dernières qu'on trouve des informations sur la piéta :

Vierge de Pitié - Notre dame de Pitié - Pietà - mais on peut ajouter - Mère de Douleur qui permet d'inclure des configurations laïques comme

les mères des soldats morts pour la patrie

Groupe sculpté Bois taillé trous de vers socle pourri mauvais état Polychrome moderne ?  
Peinture écaillée

Niche au Nord dans la 3 ème travée

Auteur inconnu

17 ème siècle mais aussi 16 ème siècle

Nous avons donc à Peyrat Deux scènes rattachées à la mise au tombeau de Jésus

Deux œuvres touchantes issues de la tradition mais en contradiction totale avec les textes évangéliques. Ceux-ci soulignent la présence de femmes mais jamais de Marie mère de Jésus Seuls Joseph d'Arimathie s'est enhardi à demander à Pilate de placer le corps de Jésus dans son sépulchre ( et pour l'évangéliste Jean,) Nicodème l'a accompagné. Mais L'image du corps de Jésus sur les genoux de Marie est totalement une invention du X ième siècle . Mais c'est celle de la piéta de Peyrat et de bien d'autres

Mais cette image de la mère de douleur ne manque de vérité et c'est ce qui la rendait cohérente avec le monument aux morts de la grande guerre et plus vraie que l'image religieuse . D'ailleurs Jésus lui même avait préconisé « Laisse les morts enterrer leurs morts ».

Il y avait des femmes mais pas d'hommes car depuis l'arrestation de Jésus les disciples l'abandonnant s'enfuirent et un jeune homme le suivait et n'ayant pour tout vêtement qu'un drap les soldats s'emparèrent de lui, mais lui laissant le drap s'enfuit tout nu ( conclusion c'est le seul qui est excusable) La mise au tombeau classique dans les églises bretonnes ici représentée en bas du maître autel l'est abusivement avec les disciples présents qui s'étaient en fait tous barrés.

L'art ne justifie pas tout voire et n'autorise pas d'adorer le contraire de ce que nous savons .

<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/IM87001232>

[Groupe sculpté : Vierge de Pitié \(culture.gouv.fr\)](http://www.culture.gouv.fr)

[https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/IVR74\\_20008702171XA?mainSearch=%22peyrat%20le%20chateau%22&last\\_view=%22list%22&idQuery=%22f525c8d-e3c-a5f3-5b2c-0430f502b1a%22](https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/memoire/IVR74_20008702171XA?mainSearch=%22peyrat%20le%20chateau%22&last_view=%22list%22&idQuery=%22f525c8d-e3c-a5f3-5b2c-0430f502b1a%22)

<https://www.pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM87001233>